

CULTURE CABARET

Un univers pluriel, des artistes pluridisciplinaires

Janvier 2021

Cette étude est le fruit d'un questionnaire envoyé aux adhérents du CAMULC.

Nous avons reçu 56 réponses exploitables des adhérents dont 13 pour Paris et 43 pour les cabarets en région.

L'objectif de cette étude est d'analyser différents aspects de la culture cabaret, des disciplines représentées lors des spectacles aux parcours des artistes. Un certain nombre de données tangibles ressortent de cette enquête.

☞ Plus de 80% des adhérents présente plus de 3 disciplines artistiques dans leurs spectacles. Le chant et la danse sont les disciplines les plus pratiquées, ainsi que le cirque, le transformisme, le burlesque et la magie.

☞ 68% des adhérents emploient entre 5 et 15 artistes.

☞ Environ 55 % des artistes de cabaret sont pluridisciplinaires

☞ 74% des artistes de cabarets ont plus de 3 années de formation, et 21% des artistes ont plus de 8 années de formation.

☞ 91% des artistes ont moins de 40 ans.

☞ 58% des artistes de cabaret sont des femmes.

☞ 83% des adhérents n'ont pas mis en place d'aide à la reconversion.

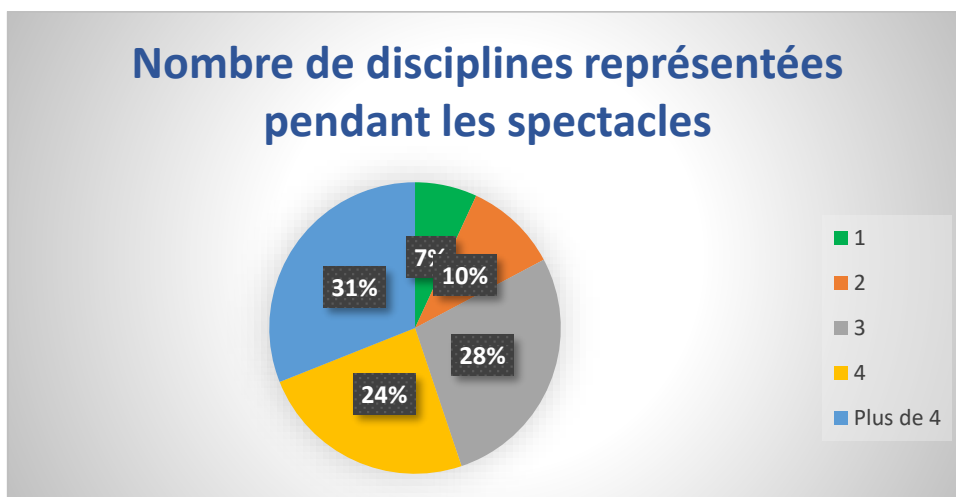
L'univers des cabarets est pluriel par nature, et cela se vérifie dans de nombreux domaines. Ce sont des lieux multiples et différents dont les spectacles mixent de nombreuses disciplines.

Les artistes de cabarets sont d'une grande diversité. Ce sont des artistes complets qui pratiquent souvent plusieurs disciplines et s'ils ont des parcours variés ils ont pour leur grande majorité suivis des formations diplômantes de plusieurs années.

Ces artistes lorsque le moment de leur reconversion professionnelle est arrivé, s'orientent dans des domaines proches de l'univers des cabarets. Cela étant, l'enjeu de l'accompagnement à la reconversion des artistes reste un point à améliorer.

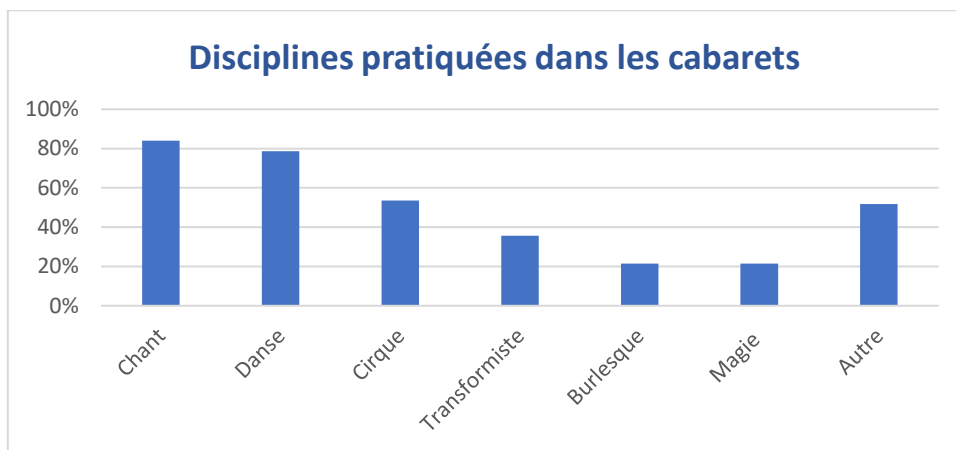
UN UNIVERS PLURIEL

Les disciplines artistiques pratiquées dans les cabarets



➤ Plus de 80% des adhérents présentent au moins 3 disciplines artistiques dans leurs spectacles.

↳ A noter que les cabarets qui présentent 1 ou 2 disciplines sont en grande majorité des cabarets transformistes ou de magie.

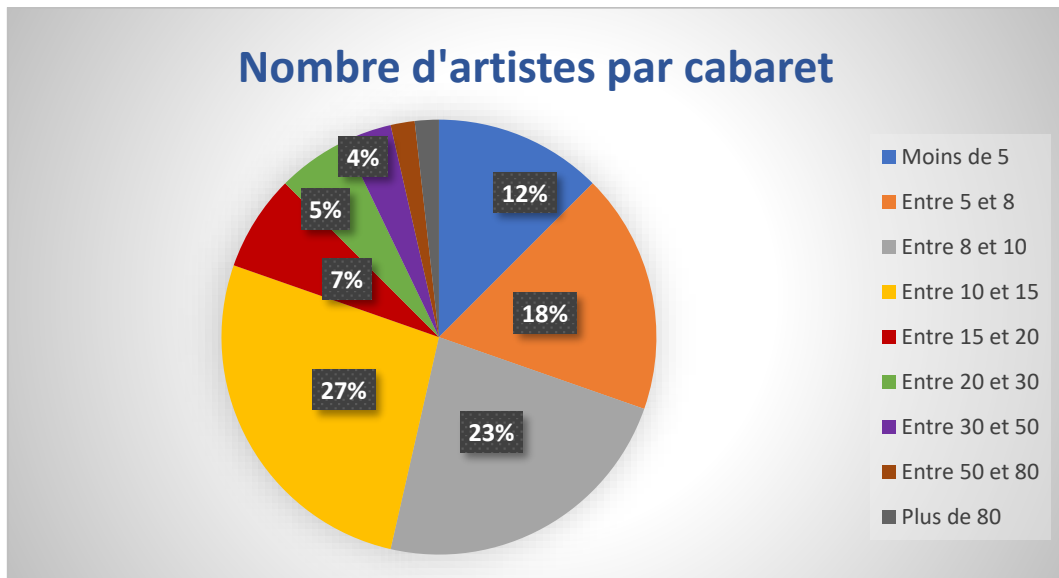


➤ La danse, le chant, le cirque et le transformiste sont les quatre principales disciplines d'un spectacle de cabaret

Le chant ressort à 84% et la danse à 79%, mais nombreux sont ceux également qui présentent des numéros de cirque (54%) ou de transformisme (36%). Enfin, le burlesque (21%) et la magie (21%) sont également représentés dans de nombreux cabarets.

D'autres disciplines sont également représentées, parmi lesquelles on compte du mime, de l'humour, de la voltige avec des chevaux ou encore du théâtre d'improvisation.

Nombre d'artistes par cabarets



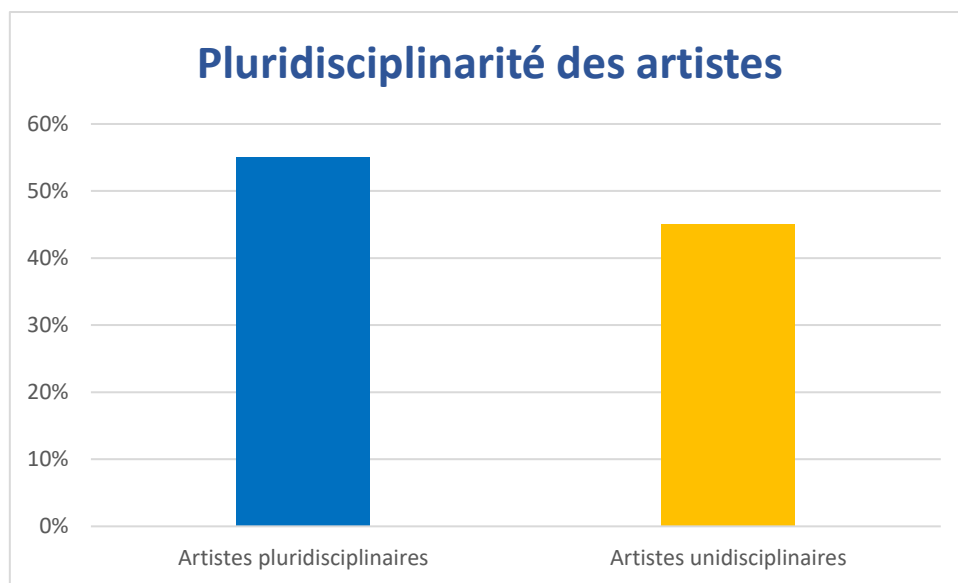
⇒ 68% de nos adhérents emploient entre 5 et 15 artistes.

⇒ 12% ont moins de 5 artistes

⇒ 8% ont plus de 30 artistes

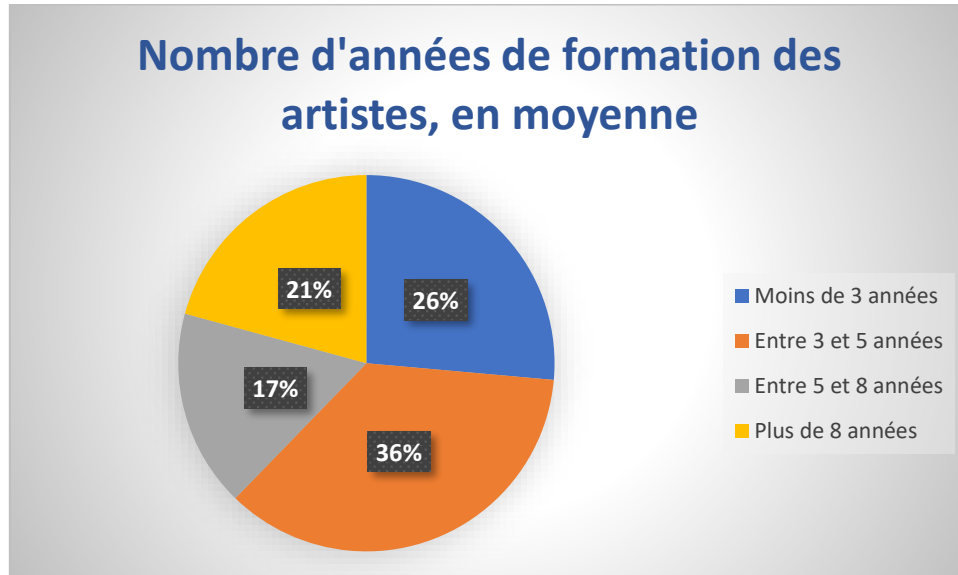
DES ARTISTES PLURIDISCIPLINAIRES

Sur la base des réponses obtenues, **90% des adhérents** proposent des spectacles avec des artistes pluridisciplinaires.



☞ Les artistes pluridisciplinaires représentent environ 55% des artistes de cabarets.

La formation des artistes



☞ 74%, soit près des 3/4 des artistes ont une formation de plus de 3 années.

☞ 21 % a plus de 8 années de formation, et 17% entre 5 et 8 ans.

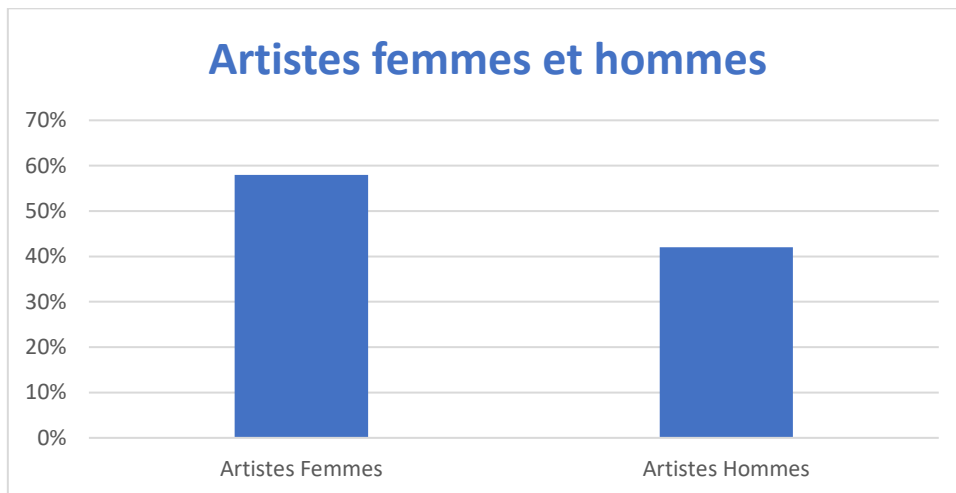
Les types de formations des artistes sont très variés, à l'image de l'univers des cabarets.

Les formations de danse sont citées 31 fois sur les 40 réponses, les formations de cirque sont citées 9 fois sur les 40 réponses, les formations de chant sont citées 11 fois sur les 40 réponses et les formations de théâtre 11 fois sur les 40 réponses.

En outre, on trouve des formations de magie, des écoles de gymnastique, des formations au conservatoire, des formations en Ukraine, en Argentine, au Canada... Mais aussi des formations en interne, etc.

A titre d'exemple, un de nos adhérents, un cabaret composé de 5 artistes, et situé en région, a des artistes aux formations très diverses. Ainsi, les artistes sont diplômés du Conservatoire national supérieur professionnel, de l'AICOM (Ecole comédie musicale), mais aussi de licences Arts et Lettres, Art du spectacle, Biomécanique théâtrale, escrime artistique, ont effectué des stages écriture et mise en scène, d'acrobates, de bolas, d'aérien...

Plus d'artistes femmes que d'artistes hommes



⇒ 58% des artistes de cabarets sont des femmes et 42% sont des hommes.

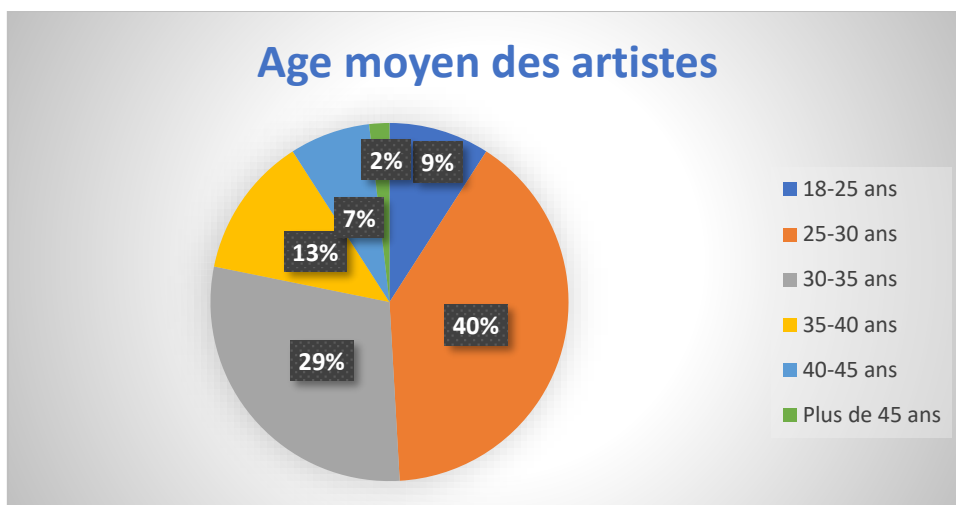
⇒ A noter que d'après l'étude effectuée en 2019 d'après les statistiques d'Audiens de 2018, qui recense 1592 artistes de cabaret, 50% des artistes de cabaret sont des femmes.

↳ Hormis 3 adhérents qui n'emploient que des hommes, la grande majorité des cabarets proposent des spectacles avec des artistes femmes et hommes.

⇒ au niveau de la branche moins de 40% des artistes sont des femmes

Temps d'exercice et âge moyen des artistes

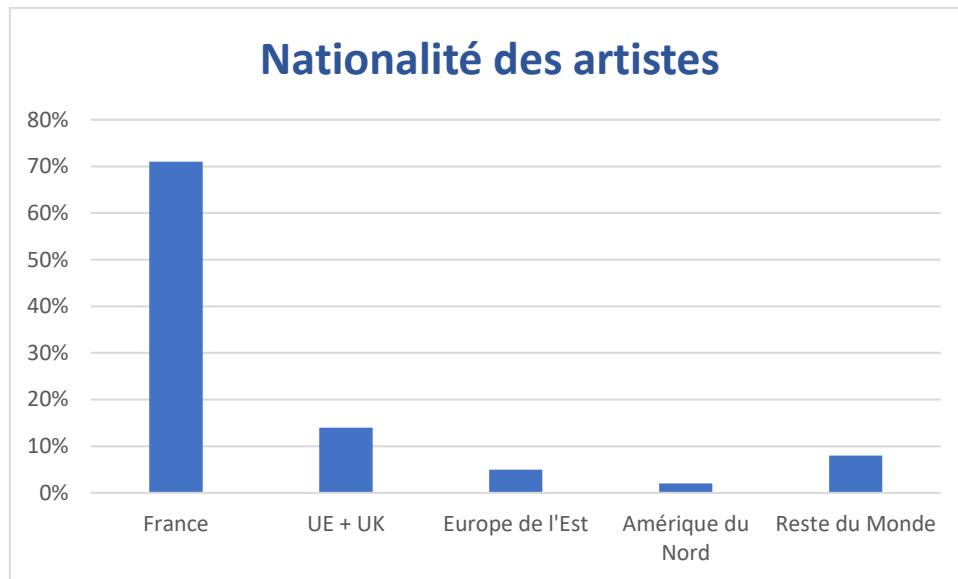
En moyenne, les artistes exercent leurs professions depuis au moins 10 ans.



⇒ 91% des artistes ont moins de 40 ans.

⇒ Au niveau de la branche 56% des artistes ont moins 40 ans (sources enquête Audiens 2019)

Nationalité des artistes



⇒ A 85% les artistes des cabarets sont français

Les réponses des adhérents donnent un chiffre de 788 artistes. Sur ces 788 artistes, 562 sont français (71%), 112 sont ressortissants d'un pays de l'UE et de Grande Bretagne (14%), 38 des pays d'Europe de l'Est (5%), 16 d'Amérique du Nord (2%) et 60 du reste du Monde (8%).

QUELLE RECONVERSION ?

Concernant l'aide à la reconversion des artistes, seuls 9 adhérents (17%) ont mis en place une aide à la reconversion, celle-ci prenant principalement la forme d'informations et d'accompagnements à des formations. La grande majorité des adhérents n'ont pas mis en place d'aide à la reconversion (83%).

Nonobstant les dispositifs d'aide, les artistes se reconvertissent principalement dans des domaines proches de l'univers des cabarets. Ainsi, 67% des adhérents recensent des reconversions comme professeur de danse, 36% recensent des reconversions comme professeur de chant, 38% recensent la direction artistique et 44% l'organisation de spectacle. En outre, 15% d'entre eux mentionnent des reconversions comme chef d'entreprise, et 38% mentionnent d'autres voix de reconversion.

Ces autres formes de reconversion sont également très diverses, du professeur de yoga, de pilate, de sport, de théâtre au technicien, cadre, kinésithérapeute, médecin, restaurateur, etc.

